

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 8 имени Героя Советского Союза Н.А. Козлова»
городского округа Самара

Рассмотрено

на заседании МО гуманитарного
направления

Протокол №5 от 16.05 2018 г.

Председатель МО

Т.А. Баранова /Баранова Т.А./

Согласовано

Зам. директора по НМР

О.А. Гнутова /Гнутова О.А./

16 мая 2018 г.

Утверждено

Приказ №140/УЧ

от 29.08.2018 г.

Директор МБОУ Школы № 8

А.М. Сажнов /Сажнов А.М./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

класс: 5 – 8

Составитель: учитель
изобразительного искусства
МБОУ Школы № 8 г.о. Самара
Арефьева Татьяна Васильевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе:

1) «Федерального государственного стандарта основного общего образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» в редакции Приказа Министра образования и науки России от 29.12.2014 № 1644);

2) Основной образовательной программы общего образования МБОУ Школы №8 г.о. Самара.

3) Программы основного общего образования искусство изобразительное. 5-8 классы. Авторы Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских (Рабочие программы. Изобразительное искусство.5-8 классы: учебно-методическое пособие Б.М. Неменский. - М.; Просвещение, 2014.).

4) Учебно-методический комплекс:

- Неменский Б. М., Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.; Просвещение, 2014.

- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А., Неретина Л. В./под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.; Просвещение, 2014.

- Неменский Б. М., Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.; Просвещение, 2014.

- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. Изобразительное искусство 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.; Просвещение, 2014.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Слияние разных видов искусства: изображения, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное. Изобразительное искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувственных, самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, восприятию произведений искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах. Задачи всех основных школьных дисциплин сводятся в основном к передаче знаний, формированию умений и навыков. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования *главными целями* школьного образования по изобразительному искусству являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся, художественного мышления, успешному изучению смежных дисциплин и способствует продолжению обучения в системе среднего и высшего образования.

Для достижения этих целей в изобразительном искусстве на уровне основного общего образования решаются следующие **задачи**:

- развитие личности обучающегося средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества, формирование у школьника умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры;
- развития художественно-эстетического восприятия произведений искусства – практического обучения художественно-творческой изобразительной деятельности;
- формирования художественного эмоционально-ценностного восприятия окружающей действительности;
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости в жизни и в искусстве;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно- прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

На изучение изобразительного искусства в МБОУ школе №8 г.о, Самара отводится 136 часов: 34 часа (1 час в неделю) в 5 классе; 34 часа (1 час в неделю) в 6 классе; 34 часа (1 час в неделю) в 7 классе; 34 часа (1 час в неделю) в 8 классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметные и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование навыков восприятия произведений искусства: предметов декоративного искусства, произведений дизайна, скульптуры, зданий;

Метапредметные результаты:

- осознано выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- определять самостоятельно цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, используя собственные возможности для решения;
- планировать самостоятельно пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- раскрывать правильность выполнения учебной задачи в решении собственных возможностей;
- формировать целостность мировоззрения, учитывая культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- овладевать основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты.

5 класс

Тема «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

Обучающийся научится:

- проявлять интерес и бережное отношение к народному прикладному искусству, как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;
- видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства; в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды;
- знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- иметь представление об известных народных художественных промыслах России, глубже познакомиться с филимоновской, дымковской глиняными игрушками;
- уметь пользоваться языком декоративно - прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия в учебно - творческой декоративной деятельности;
- владеть элементарными навыками работы с глиной или пластилином, бумагой необходимыми для осуществления творческих замыслов;
- творчески участвовать в создании предметов для дома (игрушки, посуда и т.д.) на улицах города, села;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- проявлять интерес к изделиям народных художественных промыслов, уважительно относиться к труду мастера – носителя традиций;
- проявлять интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно - прикладном искусстве;
- видеть черты неповторимого своеобразия в произведениях народных художественных промыслов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, выявлять вышивка, резьба по дереву и т. д.);
- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- различать по материалу, технике и исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика, литье, батик, гобелен);
- отражать в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, отражать, совершенствуя умения в области декоративной композиции;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций в духе народного (крестьянского) искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- ощущать эмоциональные связи между собственной деятельностью и творчеством художников в области изображения, постройки, украшения;
- проявлять интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно - прикладном искусстве;
- воспитывать у детей уважительное отношение к личности мастера – носителя традиций национальной культуры;
- создавать благоприятную атмосферу для творчества детей;
- видеть черты неповторимого своеобразия в произведениях народных художественных промыслов.

6 класс

Тема « Изобразительное искусство в жизни человека»

Обучающийся научится:

- соблюдать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- основным средствам художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формировать чуткость и активность восприятия реальности;
- жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- понимать особую скульптурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- передавать движение, пропорции фигуры человека и животных;
- создавать художественно - декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- основным видам и жанрам изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- владеть элементарными навыками работы с глиной или пластилином, бумагой необходимыми для осуществления творческих замыслов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров воплощенных в пространственные формы(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусства современности);

- развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- формировать наблюдательность, способности к сопереживанию, зрительной памяти, мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развивать индивидуальные творческие способности;
- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта;

- передавать характер героев в скульптурном портрете, используя выразительные возможности в скульптуре;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- развивать потребности общения с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия в оценке произведений искусства;

- получать навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- знать общие правила построения головы человека;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию аргументировать и координировать ее с позициями партнеров сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- творчески участвовать в создании предметов для дома (игрушки, посуда и т.д.) на улицах города, села;

- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

7 класс

Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных и пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- называть основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- ориентироваться в основах явлений русского и мирового искусства;
- формировать представление об историческом жанре в живописи;
- проявлять заинтересованное отношение к творческим работам своих сверстников;
- формировать навыки работы красками (гуашь, акварель) пластилином, глиной, а также объемного моделирования из бумаги;
- развивать ассоциативно-образное мышление, творческую познавательную активность, память; способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии;
- формировать представление о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников;
- формировать представление о сложном мире станковой картины;

- развивать личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

8 класс

Тема «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Обучающий научится:

- проявлять заинтересованное отношение к произведениям современных мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненного в различных материалах и техниках;
- закреплять навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущих занятий, осваивать приемы свободной работы с бумагой, глиной, гуашью;
- испытывать наслаждение от созерцания красоты цвета в произведениях искусств;
- быть чутким и гуманным по отношению к человеку, животным, растениям;
- осваивать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровка);
- понимать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео;
- активно участвовать в беседах на занятиях кружка в индивидуально – коллективных формах творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать эмоциональную сферу обучающихся средствами комплексного воздействия разных видов искусств: изобразительного искусства, музыки, литературы;
- основам ознакомительного изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- проявлять заинтересованное отношение к творческим работам своих сверстников;
- развивать наблюдательность и творческое воображение;
- формировать представление об истоках монументальных видов искусства на примере истории развития наскальной живописи и открытия источников ее изучения;
- формировать представление о характерных особенностях круглой и рельефной скульптуры;
- активно участвовать в беседах на занятиях кружка в индивидуально – коллективных формах творчества;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, терпение и целеустремленность.

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс

Тема «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по

металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

6 класс

Тема «Изобразительное искусство в жизни человека».

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения

в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт. Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Тема «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. *Основы композиции в конструктивных искусствах.* Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесём, порядок в хаос». Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии тоновые пятна. *Буква - строка – текст.* Искусство шрифта. *Когда текст и изображение вместе.* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *В бескрайнем море книг и журналов.* Многообразие форм графического дизайна. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Конструкция: часть и целое.* Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. *Красота и целесообразность.* Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. *Цвет в архитектуре и дизайне.* Роль цвета в формотворчестве. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. *Город сквозь времена и страны.* Образы материальной культуры прошлого. *Город сегодня и завтра.* Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Живое пространство города.* Город, микрорайон, улица. *Вещь в городе и дома.* Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. *Природа и архитектура.* Организация архитектурно-ландшафтного пространства. *Ты — архитектор.* Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. *Мой дом - мой образ жизни*. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. *Мода, культура и ты*. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс

Тема «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Сценография - искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино. Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео. Алфавит киноязыка. Фильм - « рассказ в картинках ». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусства - зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информация и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. Жизнь врасплох или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

(34 часа, 1 ч в неделю)

№	Название темы	Кол ичество часов
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Древние корни народного искусства.	8
2	Связь времён в народном искусстве.	8
3	Декор – человек, общество, время.	10
		8

4	Декоративное искусство в современном мире.	
---	--	--

6 класс
(34 часа, 1 ч в неделю)

№	Название темы	Количество часов
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8

7 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№	Название темы	Количество часов
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА		
1	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры	8
2	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8

8 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№	Название темы	Количество часов
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в	17

	синтетических искусствах	
2	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	17